
[首页](#)

[推荐](#)

— [亚运会](#)

[关注](#)

[朋友](#)

[我的](#)

[直播](#)

[放映厅](#)

[知识](#)

[热点](#)

[游戏](#)

[娱乐](#)

[二次元](#)

[音乐](#)

[美食](#)

[体育](#)

[时尚](#)

业务合作

2023 © 抖音

[京ICP备16016397号-3](#)

[京公网安备 11000002002046号](#)

[广播电视节目制作经营许可证](#)

[京B2-20170846](#)

[网络文化许可证-京网文-\(2022\)0938-030号](#)

互联网宗教信息服务许可证 京(2022)0000057

药品医疗器械网络信息服务备案(京)网药械信息备(2023)第00318号

[网络谣言曝光台](#)

[网上有害信息举报](#)

违法和不良信息举报 400-140-2108

青少年守护专线 400-9922-556

算法推荐专项举报 sfjubao@bytedance.com

网络内容从业人员违法违规行为举报 feedback@douyin.com

[广告投放](#)

[用户服务协议](#)

[隐私政策](#)

[账号找回](#)

[联系我们](#)

[加入我们](#)

[营业执照](#)

[友情链接](#)

[站点地图](#)

[下载抖音](#)

搜索

投稿

- [发布视频](#)

- [视频管理](#)

- [作品数据](#)

- [直播数据](#)

- [创作者学习中心](#)

- [创作者服务平台](#)

登录

登录后即可观看喜欢、收藏的视频

■ 我的作品

■ 我的喜欢

■ 我的收藏

- 观看历史











0

0

0

分享

[音乐](#)



[愿你我皆安好 \(剪辑版\)](#)

----- [贾晓龙](#) -----

举报

发布时间：20260403 20:18:43

全部评论

请先登录 后发表评论

暂无评论

[梓恺佑信息咨询](#)

[梓恺佑信息咨询工作室官方账号](#)

关注

2026年春节档，让武侠再度回到大众视野。《镖人：风起大漠》（以下简称《镖人》）起初并不被市场看好，前期排片和票房预期均处于劣势，随着上映后的口碑发酵，票房预测不断调高。不过，相较于高昂的投资，《镖人》的预测总票房在13—16亿元左右，回本压力依然很大。《镖人》的处境，也是当下武侠影视剧这一类型的真实缩影——它依然拥有忠实的粉丝群体，但不复当年全民追捧的盛况，相较于喜剧等类型，破圈的难度大大增加。在路演阶段，编剧俞白眉直言曾在一开始阻止过吴京：“武侠片不是主流市场的片种”。如今，“侠”在流散，侠义精神不再局限于武侠题材；“武”被特效取代，拳拳到肉的真实质感逐渐消失。武侠，这张最具辨识度的中华文化名片，其类型竞争力的突围之路又在何方？武侠的流变何为武侠？从字面意义上拆解，“武”与“侠”

是构成这一概念的两大核心，二者相辅相成、缺一不可。“武”是手段，是侠客安身立命的根本，是武侠作品中极具观赏性的部分，涵盖了武术招式、内功修炼、轻功点穴等诸多元素；“侠”是内核，是精神追求，是侠客行为的准则，涵盖了重义轻利、扶危济困、除暴安良、家国大义等诸多内涵，承载着中国人对理想人格和正义价值的向往。作为一种文化类型，武侠呈现于小说、电影、电视剧等多种载体之中。武侠小说是武侠文化最悠长的形态。先秦至魏晋南北朝时期，是武侠小说的雏形阶段，《史记·游侠列传》《史记·刺客列传》中记载的荆轲、聂政、郭解等人是早期侠客的代表；隋唐时期，武侠小说迎来初步发展，出现了专门描写侠客、武功的传奇作品，如《虬髯客传》《红线传》《聂隐娘》；明清时期是武侠小说的成熟阶段，《水浒传》奠定了明清武侠小说的创作基础；民国时期，“武侠四大家”平江不肖生、还珠楼主、白羽、郑证因，将侠义精神与民族救亡、家国情怀相结合，丰富了武侠小说的内涵和形式；1980年代，金庸、古龙、梁羽生等人的作品在内地洛阳纸贵，引发全民武侠热。再来看武侠另一个重要载体——武侠电影。1920

年代的《火烧红莲寺》《女侠李飞飞》《山东马永贞》等，奠定了武侠电影的基石。1960年代至1970年代，张彻的《独臂刀》开创写实化风格，胡金铨的《侠女》注重意境营造，一刚一柔，将武侠电影的艺术水准推向新的高度。邵氏的一系列武侠电影不仅将武侠类型推向了主流，培养了一大批人才，还为后来的香港电影黄金时代奠定了基石。1980年代至1990年代，徐克将现代影视技术与传统武侠美学相结合，打造了《黄飞鸿》《笑傲江湖》等别具一格的作品；2000年以后，出现了《卧虎藏龙》这样集大成的经典作品，武侠成为输出中国文化与情感表达的重要载体。而在此之后的新世纪，武侠电影在大方向上逐渐走向式微。《卧虎藏龙》拿下奥斯卡最佳外语片，创造华语片海外票房纪录（2.13亿美元），“武侠”

成为中国文化名片伴随着技术与娱乐形式的改变，武侠电视剧进一步将江湖带入千家万户。1970年代至1980年代，是武侠电视剧的初步兴起阶段。香港和台湾地区率先开始拍摄武侠电视剧，多改编自金庸、古龙、梁羽生等经典武侠小说，如香港无线电视台（TVB）拍摄的《射雕英雄传》（1983版）、《神雕侠侣》（1983版），一经播出便引发轰动，成为全民追捧的作品。1990年代至21世纪初，是武侠电视剧的黄金时代，大陆、香港、台湾地区都推出了大量优秀的武侠电视剧，形成了百花齐放的局面。TVB继续发力，拍摄了《神雕侠侣》（1995版）、《天龙八部》（1997版）等经典作品；大陆则逐渐崛起，拍摄了《笑傲江湖》（2001版）、《天龙八部》（2003版）等影响广泛的作品。2010年代以来，武侠剧逐渐被古偶剧、玄幻剧、仙侠剧等新兴类型分流。简单梳理武侠在小说、电影、电视剧三大载体中的流变，不难发现一个大致的趋势：武侠作为一种类型，经历了从雏形到鼎盛、再到相对没落的完整历程。何以至此？这需从武侠的核心——“侠”与“武”入手，剖析其背后的变化。“侠”的流散

的核心之一是“侠”，侠客并非单纯指身怀武功的人，而是指坚守特定道义、践行侠义精神的人。具体来说，“侠”

有三个层次。第一层是个人层面的“重义轻利、知恩图报”

，这是侠客最基本的行为准则；第二层是社会层面的“扶危济困、除暴安良”；第三层是家国层面的“家国大义、舍身取义”，这是侠义精神的升华。武侠之“侠”，是一种品格，一种向往，一种精神追求。我们在阅读和观看武侠作品时，能够感受到侠客的侠义行为带来的快感和慰藉，获得精神上的满足和升华。而令侠客存在的平行世界就是“江湖”，江湖开辟了社会权力运行之外的空间，其虚构性使其既

能成为成人童话，也可以是现实寓言。武侠的流行，还与特定的时代语境密切相关。譬如清末民初时期，国家面临外强入侵、山河破碎的民族危机，此时创作的武侠小说中的侠客，被普遍赋予了“重塑国民性”“拯救民族”的使命，侠客不仅能够除暴安良、主持公道，还能够抵御外侮、守护家国，成为民族精神的象征。如今，武侠类型陷入困境，并非侠义精神的消失，而是“侠的流散”——侠义精神不再是武侠题材的专属，它已经渗透到各种非武侠类型作品中，成为一种普遍的价值表达。当代社会并没有武侠作品中“江湖”的存在空间，没有侠客能够凭借个人武功挺身而出、主持公道，没有“快意恩仇”的生存土壤。但就像很多人常常用“人在江湖，身不由己”自况自身处境，当代人的“江湖”是当代社会的真实写照——复杂多变的社会环境、错综复杂的人际关系、激烈的竞争、繁复的规则，个体往往需要在不同的角色、责任和利益之间做出选择或妥协，有时即便不愿，也必须顺应某些不成文的“江湖规矩”或是社会潜规则，以求生存和发展。当代人有自己的“江湖”，当代人依然渴望侠义精神，渴望在作品中看到有人坚守正义、重诺守信、扶危济困。但是，观众更渴望看到侠义精神能够以贴合自身生活经验的方式呈现，能够在现实的社会规则和生存逻辑中找到落脚点，而不是仅仅存在于一个遥远的、虚构的武林世界里。用贾樟柯电影《江湖儿女》的名字来说，当代社会中仍然有各种各样的“江湖儿女”

”，他们存在于不同类型的作品中，践行着属于当代人的侠义精神。《江湖儿女》（2018）比如豆瓣9分的悬疑剧《沉默的真相》，江阳是一个普通的检察官，但他为了查明真相、为冤死者平反，不惜放弃自己的前途、家庭，甚至付出了自己的生命。他凭借智慧、策略和自我牺牲的精神，挑战强权、打破不公，最终实现了社会正义。江阳“坚守正义、勇于抗争、自我牺牲”的精神，与武侠中的侠义精神本质上是一致的，江阳就是当代侠客。又如电视剧《繁花》，讲述了20世纪90年代上海商界的风云变幻，主角阿宝从一个普通的年轻人成长为商界大佬的故事，乍一看与武侠世界相距甚远。但其实，阿宝的成长历程与武侠小说中侠客的成长历程高度相似——出身平凡，机缘巧合下得到高人（爷叔）指点，历经磨难和挑战，凭借智慧和努力，逐渐成长为“大佬”；他重情重义，对待朋友坦诚相待、倾力相助，对待敌人毫不留情、坚决反击，即便身处复杂的商界，也始终坚守本心、不违背道义；故事的结局，阿宝在功成名就之后，选择归隐，远离商界的纷争，这与武侠小说中侠客“功成身退、归隐江湖”的结局，异曲同工。除了悬疑、都市题材，在古装权谋、科幻、甚至动画等各类题材的作品中都能看到侠义精神的身影。但这种“流散”，也给传统武侠带来了巨大的危机——观众并非只能在武侠作品中感受到侠义的魅力，如果当代题材作品能够更好地诠释当代人的侠义精神、更好地贴合当代人的精神需求时，传统武侠的吸引力不免下降。雪上加霜的是，一边是侠在流散，一边是武侠作品的自我重复。打开一部武侠作品，观众几乎能够预判剧情走向。主角身负血海深仇，流落江湖，历经磨难或遇高人指点，最终成为一代大侠——这些叙事模式在金庸、古龙等大师笔下，曾经精彩纷呈、引人入胜，但经过数十年的反复演绎，观众早已审美疲劳。当创新停滞、套路横行，武侠类型失去的不仅是观众，也是它曾经引以为傲的生命力。“武”被取代如果说“侠的流散”是武侠类型没落的精神内核原因，那么“武”被特效取而代之，则是武侠类型没落的视觉呈现原因。武侠小说兴盛流变，尤其在早年网文设定中，催生出“低武”和“高武”的概念，用以区分不同作品中武力水平、世界观构建以及战斗规模。这种区分，也奠定了当下武侠影视作品之“武”的基本框架。“低武”世界中，武者侧重于武术技巧、内功修炼，武技的表现更为接近现实或稍有夸张，如轻功、点穴等，但不至于达到违背物理法则的程度。战斗场面较为写实，依赖于招式精妙、内力深厚，较少出现毁天灭地的大规模杀伤性武技。由于“低武”相对接近现实世界的物理法则，读者能更好地想象自己置身于那些紧张刺激的比武场面，感受每一次拳脚交锋、每一次剑光交错的惊心动魄。与“低武”相对，“高武”世界中，武者修为超凡入圣，甚至能够移山填海、飞天遁地、一念动天地等，这些能力远远超出自然界规律。战斗场面更为壮观，动辄山河变色、能量巨大的武技对决，有的甚至引入空间、时间等高级法则的应用，融合了动作与奇幻，如徐克的《新蜀山剑侠》（1983）、《蜀山传》（2001）等。这进一步推动演化了当下流行的玄幻、仙侠题材。总体而言，传统武侠中的“武”，依然以“低武”为主，注重传统武术的精髓和东方美学的呈现。当武侠小说影视化后，武戏/打戏就成为武侠影视剧的一大核心看点。在前特效时代，武戏的魅力主要来源于精妙的动作设计、真实的武术功底和拳拳到肉的真打。演员大多具备一定的武术功底，比如李连杰本身就是武术冠军，功底扎实，他饰演的黄飞鸿，一招一式都兼具规范性和观赏性，成为武侠武打戏的经典范本。《黄飞鸿》（1991）进入21世纪后，影视技术迎来了飞速发展，CG特效、动作捕捉等技术逐渐成熟，并广泛应用于影视创作之中。特效技术的出现本是为了弥补传统影视拍摄的不足，让一些难以用真实拍摄呈现的场景和动作能够通过特效呈现，比如武侠影视中的“轻功”“内功”

”，拓宽视觉想象力的边界。但过犹不及。随着特效技术的普及与进化，越来越多的武侠影视剧陷入了“特效依赖”的困境，将特效当作了武打戏的核心。硬桥硬马的真实武打，被夸张的特效所替代；精妙绝伦的动作设计，被炫目的光影所掩盖；蕴含东方美学的武术招式，被千篇一律的特效场面所淹没……武打戏逐渐“异化”，传统武术魅力的魅力也无从彰显。久而久之，武侠的“武”，与玄幻、仙侠剧中的“法术”“仙术”已经没有太大的区别。很多年轻观众从小就是看着玄幻、仙侠剧长大的，他们没有机会从正宗的武侠影视剧感受传统武打戏的魅力，也就很难对武侠这一类型产生兴趣。这种认知的偏差，进一步加剧了武侠类型的困境。武侠的突围《镖人》或许不能带动武侠类型彻底走出困境，但它的口碑逆袭，依然给武侠类型的发展，带来了希望和启示。《镖人》的文戏虽有争议，但它的武打戏几乎无异议好评。电影中，刀马的长刀与短斧、谛听的双鞭、阿育娅的弓箭，每一种兵器都有其独特的打法；电影几乎是从头打到尾，几个主人公排列组合式地交锋，量大管饱，让观众应接不暇；李连杰、吴京、张晋、谢霆锋等演员本身有扎实的武术功底，能够呈现出有力量、有质感、有节奏的武打场面……无论特效技术如何发展，饱以老拳的真实武打戏，依然是武侠影视剧的核心竞争力，依然是吸引观众的重要法宝。因此，武侠类型的突围，首先要实现武打戏的回归。“真打”、“实拍”曾经是武侠片最重要的卖点，如今却成为市场上极度稀缺、面临断代的技能。如本文开头所提俞白眉对吴京作出的武侠市场分析，在知道市场实情的情况下，吴京依然决定开拍，源自于“八爷”袁和平的一句“京，这可能是我人生最后一部戏了”。“最后一部”、“

WhatsApp网页版助力跨境商务，扫码一键登录，沟通无界！

随着全球化进程的不断加速，跨境商务已成为推动经济发展的重要力量。在这个信息爆炸的时代，高效、便捷的沟通方式显得尤为重要。WhatsApp网页版的出现，无疑为跨境商务人士提供了一款强大的沟通工具。本文将为您详细介绍WhatsApp网页版的特点，以及如何通过扫码一键登录，实现跨境商务的无障碍沟通。WhatsApp网页版是一款基于网页端的即时通讯工具，用户可以通过电脑登录网页版，实现与手机端好友的实时沟通。相较于手机端，WhatsApp网页版具有以下优势：1. 方便快捷：用户只需在电脑上打开网页版，扫描手机端生成的二维码，即可实现一键登录，无需下载和安装任何软件。2. 多平台同步：WhatsApp网页版与手机端实时同步，无论您在电脑还是手机上发送的消息，都能在另一端即时接收。3. 功能丰富：WhatsApp网页版支持文字、语音、视频等多种沟通方式，满足用户多样化的沟通需求。4. 安全可靠：WhatsApp采用端到端加密技术，确保用户通讯内容的安全性，让跨境商务人士在沟通过程中更加放心。5. 跨境商务专属：WhatsApp网页版为跨境商务人士提供了便捷的沟通渠道，助力企业拓展国际市场。那么，如何使用WhatsApp网页版进行跨境商务聊天呢？以下是操作步骤：1. 在电脑浏览器中输入WhatsApp网页版的网址，打开网页版。2. 使用

手机打开WhatsApp应用程序，点击右上角的三个点，选择“WhatsApp Web”。3. 扫描电脑屏幕上显示的二维码，即可完成登录。4. 登录成功后，您可以在电脑上与手机端的好友进行实时沟通。5. 为了方便管理，您可以将常用的联系人添加到电脑端的联系人列表中，实现一键沟通。总之，WhatsApp网页版凭借其便捷、高效、安全的特性，已成为跨境商务人士的得力助手。通过扫码一键登录，您将轻松实现与全球合作伙伴的无障碍沟通，助力企业拓展国际市场，共创美好未来。让我们一起拥抱WhatsApp网页版，开启跨境商务沟通新时代！

TA的作品

[更多作品](#)

[广告投放](#)

[用户服务协议](#)

[隐私政策](#)

[账号找回](#)

[联系我们](#)

[加入我们](#)

[营业执照](#)

[友情链接](#)

[站点地图](#)

[下载抖音](#)

[抖音电商](#) | [《最准公式规律资料大全入口》](#) | [《资料生肖特码表高手专用导航》](#) | [《长期公式规律资料大全大全网》](#) | [《内部平特一肖公式规律导航》](#) | [《免费开奖记录全网独家公式》](#) | [《免费一码必中内容》](#) | [《网红三期必开预测公开导航》](#)

[网络谣言曝光台](#) |

[网上有害信息举报](#)

| 违法和不良信息举报：400-140-2108 | 青少年守护专线：400-9922-556 |

算法推荐专项举报：sfjubao@bytedance.com |

网络内容从业人员违法违规行为举报：feedback@douyin.com

[京ICP备16016397号-3](#)

| [广播电视节目制作经营许可证](#)

| [京B2-20170846](#)

| [网络文化许可证-京网文-\(2022\)0938-030号](#) |

[京公网安备 11000002002046号](#)

| [互联网宗教信息服务许可证 京\(2022\)0000057](#)